

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Теремок» Боковского района

Приложение № 5.9
к годовому плану работы МБДОУ детский сад
«Теремок» Боковского района на 2024-2025
учебный год

**Рабочая программа художественно-эстетического развития дошкольников
(направление «Музыкальная деятельность» (2-7лет))
на 2024 - 2025 учебный год**

Ст. Боковская
2024 год

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2	Планируемые результаты реализации Программы	4
1.2.1	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.2.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в раннем возрасте (к трем годам)	8
1.2.3	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в дошкольном возрасте: к четырем годам	8
1.2.3.1	к пяти годам	9
1.2.3.2	к шести годам	9
1.2.4	Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	9
1.3.	РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ	9
1.3	Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	9
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	14
2.2	Музыкальная деятельность	14
2.2.1	От 2 лет до 3 лет	14
2.2.2	От 3 лет до 4 лет	15
2.2.3	От 4 лет до 5 лет	17
2.2.4	От 5 лет до 6 лет	19
2.2.5	От 6 лет до 7 лет	20
2.2.6	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «музыкальная деятельность»	23
2.3	Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы)	24
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.7	Направления коррекционно-развивающей работы	32
2.8	ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	33
2.9	КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ образовательной области «Музыкальная деятельность»	41
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	91
3.1	Психолого-педагогические условия реализации программы	95
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	96
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	99
3.4	Кадровые условия реализации Программы	101

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад «Теремок» Боковского района на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО МБДОУ детский сад «Теремок» Боковского района (далее ДО) и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Программа является основой для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

Цель Программы

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (14.1. ФОП ДО).

Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи Программы:

Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. (14.2. ФОП ДО).

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей второй группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной к школе, разновозрастной группы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)
- учет этнокультурной ситуации развития детей. (14.3. ФОП ДО).

Основными подходами к формированию Программы являются:

- ***деятельностный подход***, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- ***интегративный подход***, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- ***индивидуальный подход***, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- ***лично-ориентированный подход***, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- ***средовый подход***, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка (14.4. ФОП ДО).

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.1. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2 -3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. их. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых

голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $ci1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe1$ – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

1.2.2. Планируемые результаты реализации программы в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; (ФОП ДО 15.2)

1.2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; (ФОП ДО 15.3.1)

1.2.3.1. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); (ФОП ДО 15.3.2.)

1.2.3.2. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий. (ФОП 15.3.3.)

1.2.3.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах. (ФОП ДО 15.3.4.)

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, личностных особенностей, способов

взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы сопровождается проведением начальной и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. (ФОП ДО 16.4.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.2. Музыкальная деятельность

2.2.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);

Содержание деятельности

- развивать у детей художественное восприятие;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.
- воспитывать интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Слушание: Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;

- учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении;

- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),

- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

- пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

- поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;

- формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

- формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. (ФОП ДО 21.3.2.4)

2.2..2.От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание:- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

- выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

- способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- учить детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

- формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомить детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

- организовать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создавать атмосферу эмоционального благополучия;

- побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее);

- формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий (ФОП ДО 21.4.2.4.)

2.2.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;- поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

- развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

- учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: учить детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

- развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

- учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?");

- формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка,

- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга рассыпную и обратно), подскоки;

- продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

- продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета;

- использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;

- предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

- продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

- развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству
- побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое);
- вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее);
- знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
- привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. (ФОП ДО 21.5.2.4.)

2.2.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание: учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

"ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

- содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.

- учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке ;приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

- активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

- продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживать различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

- развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);

- знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.(ФОП ДО 21.6.2.4.

2.2.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки

Слушание: развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;

- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно

импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле:

- активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр;

- поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;

- формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма;

- формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

- формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. (ФОП ДО 21.7.2.4.)

2.2.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям» Культура» и «Красота», что предполагает;

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>	<i>Праздники и развлечения</i>	
		<i>Досуги</i>	<i>Утренники</i>

	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		
Вторая группа раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы)

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. (ФОП ДО 23.4.)

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний

детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. (ФОП ДО 23.5.)

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Вариативность форм, методов и средств реализации Программы используется с учетом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. (п.23.10. ФОП ДО)

При выборе форм, методов, средств реализации Программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. (п.23.11. ФОП ДО)

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. (п.23.12. ФОП ДО)

Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей
- педагогический потенциал каждого метода
- условия его применения
- реализуемые цели и задачи

- возможные результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов. (п. 23.6.2. ФОП ДО)

Особенности используемых в работе парциальных программ.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. (п.23.12. ФОП ДО)

В вариативную часть программы в соответствии с приоритетными направлениями ДОО внесены:

Инновационная программа по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) в соответствии с ФОП (Н.В. Нищева, Ю.А. Кирилова). Программа позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей. Программа способствует приобщению старших дошкольников к моральным ценностям человечества, помогает формировать нравственное сознание и нравственное поведение.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева). Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, а так же возрастных особенностей детей. Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки.

Региональный компонент:

Программа по реализации регионального компонента «Родники Дона» для детей среднего и старшего дошкольного возраста (Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платошина). Цель программы – создание условий для развития у детей ценностно-смыслового отношения к истории и культуре родного Донского края. Содержание программы предусматривает знакомство детей с историей родного края, литературными и музыкальными произведениями наших земляков, изобразительным искусством и архитектурой Ростова-на-Дону и других крупных городов Донского края.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнение и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Взаимодействие с семьями детей

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделяя внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Цель: Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Форы работы с родителями

Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Работа с родителями» включает в себя: индивидуальные консультации, консультации с элементами практикума, мастер-класс, выступления на родительских собраниях.

Период	Консультации
Сентябрь	Проблемы развития музыкальности
Октябрь	Роль родителей в подготовке к праздникам
Ноябрь	Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей
Декабрь	Формирование песенно-игрового творчества
Январь	Игры – забавы для самых маленьких
Февраль	Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
Март	Роль воспитателя как ведущего на празднике

Апрель	Влияние музыки на физическое развитие детей
Май	Как определить музыкальные способности ребёнка

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

2.7. Направления коррекционно-развивающей работы

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

Логоритмика;

Дыхательная гимнастика;

Пальчиковая гимнастика;

Самомассаж;

Артикуляционная гимнастика;

Пение валеологических упражнений;

Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

Эстетика дидактического материала и содержательность.

Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

Доброжелательная атмосфера.

Опора на интерес детей.

Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.8. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ценности: Родина, природа.

Цель патриотического воспитания: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Задачи:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Содержание деятельности

Воспитательная работа по патриотическому воспитанию связана со структурой самого понятия «патриотизм».

Ее содержание определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно - смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально - ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно - волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация праздников, викторин, выставок и пр.;

1. Духовно-нравственное воспитание

Цель духовно-нравственного воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Содержание деятельности

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

В процессе духовно-нравственного воспитания осуществляется формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация праздников, викторин, выставок и пр.;

2. Социальное воспитание

Ценности: семья, дружба, человек и сотрудничество.

Цель социального воспитания дошкольника: формирование его ценностного отношения к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Задачи:

- формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы;

- анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях;
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;
- развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

Содержание деятельности

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы.

Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Формы и виды деятельности:

- организация сюжетно-ролевых игр, игр с правилами, традиционных народных игр и пр.;
- проведение праздников, конкурсов, выставок и пр.;
- разработка и реализация проектов;
- воспитание у детей навыков поведения в обществе;
- создание доброжелательного психологического климата в детском коллективе;
- использование возможностей социокультурной среды для достижения целей воспитания.

3. Эстетическое воспитание

Ценности: культура и красота.

Цель этико-эстетического направления воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Содержание деятельности

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является

делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Культурно - досуговая деятельность (праздники, события, мероприятия)

Вторая группа раннего возраста №3

Период	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	Развлечение «Мои любимые игрушки»
Октябрь	Развлечение «Зайчата в осеннем лесу»
Ноябрь	Развлечение «Игры-забавы»

Декабрь	Развлечение «Зимняя сказка»
Январь	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья»
Февраль	Развлечение «Мы смелые ребята»
Март	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»
Апрель	Развлечение «Мишкин день рождения»
Май	Развлечение «Солнышко-ведрышко»

**Культурно - досуговая деятельность (праздники, события, мероприятия)
Младшая группа №2**

Период	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	Развлечение «На бабушкином дворе»
Октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень!»
Ноябрь	Развлечение «Мы любим петь и танцевать»
Декабрь	Утренник «Новогодняя елка»
Январь	Развлечение «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).
Февраль	Театрализованное представление «Волк и козлята»
Март	Утренник «Мамин праздник»
Апрель	Театрализованное представление «Маша и медведь»
Май	Развлечение «Здравствуй лето!»

Культурно-досуговая деятельность (праздники, события, мероприятия)

Период	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	День знаний День воспитателя
Октябрь	День музыки Развлечение «Осень»
Ноябрь	День матери в России

Декабрь	Праздник «Новый год»
Январь	Драматизация сказки «Колобок»
Февраль	Развлечение «Масленичные гуляния»
Март	Международный женский день Всемирный день театра
Апрель	Праздник всеобщего веселья
Май	Развлечение «Теремок»

Средняя группа №4

Культурно - досуговая деятельность (праздники, события, мероприятия) Старшая группа №5

Период	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	День знаний День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	Международный день музыки Праздник «Покрова Пресвятой Богородицы на Дону» Праздник «Осень золотая»
Ноябрь	День народного единства Познавательный фестиваль «Мы разные – но мы вместе» День матери в России
Декабрь	Конкурс «Юная казачка», посвященный Дню матери-казачки Новый год
Январь	Развлечение «Рождественские колядки»
Февраль	Развлечение «Масленичные гуляния»
Март	Драматизация сказки «Три медведя»
Апрель	«Казачьи посиделки»
Май	Праздник «День Победы»

Культурно - досуговая деятельность (праздники, события, мероприятия) Подготовительная к школе группа №1

Период	Музыкальные праздники и развлечения
Сентябрь	День знаний День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь	Международный день музыки Мероприятие «Покрова Пресвятой Богородицы на Дону» Праздник «Осень золотая»
Ноябрь	День матери в России
Декабрь	Конкурс «Юная казачка», посвященный Дню матери-казачки Новый год »
Январь	Развлечение «Рождественские колядки»
Февраль	Развлечение «Масленичные гуляния»
Март	Международный женский день Всемирный день театра
Апрель	Развлечение «Казачьи забавы»
Май	Праздник «День Победы» Выпускной балл

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Мероприятия	Возраст воспитанников	Ответственные
Сентябрь:			
1(2) сентября	День знаний	4-7	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №5,1,6 (средняя, старшая и подготовительная подгруппы)
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	4-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №4,5,1,6 (средняя, старшая и подготовительная подгруппы)
Октябрь:			
1 октября	Международный день музыки	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
14 октября	Мероприятие, посвященное Войсковому празднику Всевеликого Войска Донского - праздник «Покрова Пресвятой Богородицы на Дону»	5-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №5,1,6 (старшая и подготовительная подгруппы)
28 октября	День бабушек и дедушек	2-7 лет	Воспитатели всех групп
Ноябрь:			

4 ноября	День народного единства Познавательный фестиваль «Мы разные – но мы вместе»	5-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №5,1,6 (старшая и подготовительная подгруппы)
24 ноября	День матери в России	4-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №4,5,1,6 (средняя, старшая и подготовительная подгруппы)
Декабрь:			
4 декабря	Конкурс «Юная казачка», посвященный Дню матери- казачки	5-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №5,1,6 (старшая и подготовительная подгруппы)
31 декабря	Новый год	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
Январь:			
17 января	Развлечение «Рождественские колядки»	5-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №1,5,6 (старшая и подготовительная подгруппы)
Февраль:			
24 февраля- 2 марта	Развлечение «Масленичные гуляния»	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
23 февраля	День защитника Отечества	3-7 лет	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Воспитатели групп №2,4,5,1,6
Март:			
8 марта	Международный женский день	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
27 марта	Всемирный день театра	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
Апрель:			
24 апреля	Развлечение «Казачьи забавы»	5-7 лет	Музыкальный руководитель Инструктор по

			физкультуре Воспитатели групп №5,1,6 (старшая и подготовительная подгруппы)
Май:			
9 мая	День Победы	2-7 лет	Воспитатели всех групп
Июнь:			
1 июня	День защиты детей	5-7 лет	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели групп №2,4,5,1,6
8 июня	Троица (День русской березки)	3-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели групп №4,5,1,3,6
Июль:			
7 июля	Народный праздник – праздник Ивана Купала	2-7 лет	Музыкальный руководитель Воспитатели всех групп
Август:			

**2.7. КОМПЛЕКСНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
Направление «Музыкальная деятельность»**

ТП направлено на достижение задач и освоение обучающимися содержания образования (обучения и воспитания) по образовательной области

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Импровизация на детских музыкальных инструментах

КТП направлено на достижение планируемых результатов (целевых ориентиров) на уровне, не ниже предусмотренного Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Перспективное планирование образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

Период	Раздел	Репертуар	Задачи	Материал	Литература
Тема периода: « На дворе у бабушки»					
сентябрь	Слушание	«Куры и петухи» К. Сенс – Санс «Петушок» «Белые гуси» М. Красева "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А Гречанинов	Воспринимать общий характер, настроение музыкальных произведений, эмоционально откликаться на него. Знакомить детей с домашними животными	СД. Иллюстрации	Ладушки «Ясли» стр 31 СД музыка для прослушивания ранний возраст №1, №2, №3
	Пение	«Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой « Цыплята» А Филиппенко Т Волгиной "Водичка", муз. Е. Тиличевой, "Воробей", рус. нар. мелодия;	Вызывать активность детей при подпевании песни	Игрушка собачка, костюм курочки для воспитателя	Нотная тетрадь ранний возраст стр 1 «Мы танцуем и поем» В. Петрова стр 3
	МРД	«Марш и бег» Е. Теличевой «Спокойная пляска» М. Красев Л. Метрова «Тихо громко» В. Железнова. "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	Формировать способность у детей воспроизводить движения, показываемые взрослыми.	Бубен	Нотная тетрадь ранний возраст стр.2 «Топ хлоп малыши» Т. Сауко стр 44
	Пляски	« Устали наши ножки» Т. Ломовой «Приседай» Н Актин "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова"Зайчики и	Совершенствовать умение детей ходить спокойным шагом и выполнять простейшие танцевальные движения . Выполнять движения по тексту песни		Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 28 Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 58

		лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;			
	Игры	«Догони лошадку», «Прятки» «Бабушка очки надела» "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой"Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова;	Создать у детей радостное настроение. Развивать мелкую моторику пальцев.	Игрушка лошадка, платочки.	Дидактические игры ранний возраст
	Музцирование	«Ах вы сени мои сени» Р.н.п.	Развивать динамический слух	Погремушки	СД «Солнышко» № 52

Тема периода: «Листья золотые»

октябрь	Слушание	«Дождик» Г. Лобачев . "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Осенняя песнь» П ", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Чайковский из цикла Времена года «Дождик» Т. Потапенко	Услышать две темы (дождика и грусти) Знакомство с классической музыкой.	Зонтик	Ладушки «Ясли» стр 26 Нотная тетрадь ранний возраст стр3
	Пение	« Пляска с листочками» А. Филиппенко. Т. Волгиной «Листочки» А Филиппенко, Е Макшанцевой "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Ладушки", рус. нар. мелодия;	Петь и подпевать отдельные слова и целые фразы вместе со взрослыми.	Разноцветные листочки	Нотная тетрадь стр 4 «Ладушки» И. Каплунова, И Новоскольцева стр3 1

	МРД	«Как мы умеем хлопать», «Тихие –громкие звоночки» Р. Рустамова. Пляска с погремушками В Антоновой "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Развивать ритмический и динамический слух у детей.		Нотная тетрадь песни Е. Теличеевой №5 Ладушки «Ясли» стр 66 Ладушки «Ясли» стр 154
	Пляски	«Ходим – бегаем» Е. Теличеевой.	Выполнять плясовые движения в рассыпную.		Топ хлоп малыши Т. Сауко Стр34
	Игры	«Догонялки», «Прятки» нету нашей тети Оли Т Бабадисан. . "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского;	Создать у детей бодрое и радостное настроение.	Платочки	Топ хлоп малыши Т. Сауко Стр 19
	Музыкальные широты	«Ах вы сени» р.н.п.«Калинка» р.н.п. игра на погремушках	Развивать ритмический слух.	Погремушкиложки	Музыкальные занятия вторая мл группа Е. Арсенина стр 40

Тема периода: «Игрушки»

ноябрь	Слушание	«Наша погремушка» ИАрсеева, И Черницкой. «Кукла» М. Старокадымского.«Машина», Ю.Слонова«Мячик», М. Раухвергера «Дудочка» Г Левкодимова(к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;	Учить внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Слушать произведение до конца. Сидеть спокойно не мешая детям	Погремушка ,кукла, машина, барабан, мячик .	СД «Музыка для прослушивания ранний возраст №4, №5 Ладушки «Ясли» стр 75 Ладушки «Ясли» стр 133
---------------	-----------------	---	--	---	---

	Пение	«Машина» Т. Попатенко Н. Найденовой. «Баю кукла» М, Раухвергера. «Спи мой мишка» Е. Теличеевой ,Ю Островского. «Игра с лошадкой И. Кишко, В Кукловского"Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;	Прививать детям любовь к пению. Учить петь и подпевать негромко, естественно и выразительно	Машина, кукла, мишка, лошадка.	Нотная тетрадь ранний возраст стр5 Песни Е. Теличеевой
	МРД	Сон и прогулка» Т. Бабадисан. «Марш и бег» Е Теличеевой. «Тихо –громко» Е Теличеевой	Учить свободному и выразительному движению	Обручи	СД .Музыка для прослушивания ранний возраст №6 Топ хлоп малыши Т. Сауко. Тетрадь нотная Е Теличеевой
	Пляски	«Вот так вот» Бел. н.п.«Маленькие ладушки». «Парная пляска»	Учить выполнять простейшие танцевальные движения. Прихлопы, хлопки, приседания, водить хоровод вокруг обруча	Медведь, заяц, платочки	Ладушки «Ясли» стр 49 Ладушки «Ясли» стр Ладушки «Ясли» стр 16
	Игры	«Где же наши ручки» Т. Ломовой	Учить детей входить в игровую ситуацию		Нотная тетрадь ранний возраст стр 7
	Муниципальное	«Начинаем играть» (Игра на бубне) М.Красева	Реагировать на начало и конец звучания барабана		Ладушки «Ясли» стр 151
Тема периода: «Здравствуй зимушка, зима»					
декабрь	Слушание	«Зимнее утро» П. Чайковский «Зима» В. Карасева, Н. Френкель «Елочка» Т Попатенко, З Александрова	Внимательно слушать спокойную музыку и бодрые песни, различать музыку. Понимать содержание и эмоционально откликаться на них	Веточка ели, «Времена года» аудио запись	СД музыка для прослушивания ранний возраст №7 Ладушки «Ясли» стр 67 Ладушки «Ясли» стр 78

	Пение	«Пришла зима» М Раухвергера, М. Мириджи «Елка» Т. Потапенко, Н. Найденовой. «К детка елочка пришла» А. Филиппенко, Н Найденовой "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;	Развивать умение подпевать фразы в песне совместно со взрослыми.	Кукла Деда мороза	Ладушки «Ясли» стр 71 Ладушки «Ясли» стр 72 Ладушки «Ясли» стр 78
	МРД	Ходим – бегаем Е. Теличеевой «Веселые зайчики» К. Черни Зимняя пляска М Старокадымского	Учить детей идти гуськом и бегать врассыпную	Бубен	Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 13 Ладушки «Ясли» стр 91
	Пляски	«Возле елочки мы пляшем» Н Грановской. «Пляска с фонариками» А. Метлиной. «Приседай» р.н.м	Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную менять движение с характером музыки.	Фонарики	Топ хлоп малыши Т. Сауко Ладушки «Ясли» стр 100 Ладушки «Ясли» стр 98
	Игры	«Догони зайчика», «Зайчики и лисичка» "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова	Бегать легко не наталкиваясь друг на друга, учить детей ходить гуськом		Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 42
	Музцирование	Упражнения с погремушками. Упражнения с бубном	Развивать ритмический слух у детей	Погремушки, бубен	Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 40
Тема периода: «Зимние забавы»					
январь	Слушание	«Зима» А.Вивальди Вальс снежных хлопьев» П Чайковский	Услышать общий характер музыки. Передавать в танцевальных движениях настроение музыки («Снег летает», дует ветер)	Аудио запись Иллюстрации	СД Музыка для прослушивания №8 №9

	Пение	«Зима» «Санки» М. Красева «Елочка» Н. Бахутовой, «Елка» Т. Попатенко "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера;	Петь и подпевать легким звуком, спокойно не выкрикивая		Ладушки И Каплунова , И Новоскольцева «Ясли» стр 15 Ладушки «Ясли» стр 78
	МРД	«Ножками затопали» Маршируем дружно» (марш) Упражнение «ходим бегаем?»	Активизировать движения детей при ходьбе, вырабатывать ритмичность шага совершенствовать движения бега у детей, учить бежать в одном направлении без строя не толкаясь		Нотная тетрадь Е Теличеева Ладушки «Ясли» стр11 Ладушки «Ясли» стр12
	Пляски	«Русская плясовая» р.н.п. «Камаринская» «Фонарики» Р. Рустамова	Учить детей выполнять движения под пение взрослого.		Ладушки И Каплунова , И Новоскольцева стр 15 Ладушки «Ясли» стр 95
	Игры	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Хитрая лиса» Л. Спарбер	Создать бодрое и радостное настроение.	Ушки для зайчиков, маска медведя, лисы	Ладушки «Ясли» стр 90 Музыкальные занятия с детьми раннего возраста Н. Бабинова стр104
	Муницирование	«Играем на своих инструментах»	Исполнять ритмы с одновременным слоговым проговариванием на всех инструментах по очереди, хлопки, притопы и т.д. Помогать услышать ритм бубном.	Бубен	
Тема периода: «Кто живет в лесу»					
	Слушание	«Где ты, зайка» (р.н.м. в обр.Е.Теличеевой) «Зайка и Медведь» Т.Попатенко	Прививать детям любовь к слушанию музыки. Знакомить детей с лесными обитателями.	Аудио запись Картинки с изображением лесных зверей: зайка, медведь, лиса	СД музыка для прослушивания ранний возраст № 10 нотная тетрадь ранний возраст стр 8

февраль	Пение	«Самолет» Е. Теличевей, «Молодой солдат» В. Красевой"Ладушки", рус. нар. мелодия;	Учить петь и подпевать всем вместе, одновременно начиная и заканчивая песню		Ладушки И Каплуновой , И Новоскольцевой стр 17 Нотная тетрадь ранний возраст стр 9
	МРД	Упражнение «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Тихие и громкие звоночки» (Р.Рустамова) "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.	Начинать движения с началом музыки, передавать образы подвижного зайца, неуклюжего медведя	Аудио запись Игрушки: зайчик и медвежонок, колокольчики	Ладушки «Ясли» стр 66 Ладушки «Ясли» стр 90
	Пляски	«Поиграем с мишкой», «Стуколка» у.н.м.	Передавать в движениях образ большого, неуклюжего мишки	Игрушка медведя. Платочки	Ладушки И Каплуновой , И Новоскольцевой стр 17
	Игры	«Ловишки» И. Гайдна, «Самолет» Е. Теличевей	Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения по тексту песни		Ладушки И Каплуновой , И Новоскольцевой стр 17 Нотная тетрадь ранний возраст стр.10
	Музицирование	«Начинаем играть» (игра с бубном) «Повторяй за мной»	Реагировать (ходьба и остановка) на начало и окончание звучания барабана	Барабан	Топ хлоп малыши Т. Сауко стр. 45
Тема периода: «Снова к нам пришла весна»					
	Слушание	«Солнышко» М.Раухвергера «Зима прошла» И.Метлов- М.Клоков «Дождик» Г.Лобачева «Весенняя праздничная» Д Бахубова"Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского;	Учить внимательно слушать спокойные музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание	Аудио запись Иллюстрации картин на тему весны	Ладушки «Ясли» стр 157 СД музыка для прослушивания ранний возраст № 11№12№13

	Пение	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко «Маме улыбаемся» В.Агафонникова"Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;	Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)		Нотная тетрадь Песни 8 марта ранний возраст стр1 стр2
март	МРД	«Птички летают» (легкий бег) «Кто умеет лучше топтать» М.Раухвергера. Упражнение с султанчиками у.н.м. "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	Легко бегать, с хорошей осанкой. Ориентироваться в пространстве. Активизировать движения при ходьбе, вырабатывать ритмичность шага	бубен	Ладушки И Каплуновой , И Новоскольцевой стр. 18
	Пляски	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой И.Грантовской «Веселая пляска» «Ах вы сени»	Выполнять плясовые движения по кругу	платочки	Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 37 СД «Солнышко» №52
	Игры	«Воробышки и автомобиль» Е. Теличеева	Вызывать желание спокойно и самостоятельно выполнять движения по тексту. Развивать активность.	руль	Нотная тетрадь Е. Теличеева стр.48
	Музицирование	«Мячик» Е. Теличеева	Развивать ощущение чувства метрической пульсации	Мяч	Нотная тетрадь Е. Теличеева стр25
	Тема периода: «Кошка и котята»				
апрель	Слушание	«Воробей» А. Руббахх, «Резвушка» В. Волкова, «Капризуля» В Волкова"Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	Внимательно слушать пьесы разного характера	Аудио запись	Ладушки И Каплуновой , И Новоскольцевой стр 20 СД музыка для прослушивания ранний возраст №5

	Пение	«Серенькая кошечка» В.Витлина «Кошка» А.Александрова"Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	Петь и подпевать протяжно, не спеша	Корзинка. Игрушка кошечки	СД. Музыка для прослушивания ранний.возраст. №12 Нотная тетрадь Е. Теличеевой стр 23
	МРД	«Бегите ко мне» (Е.Тиличеевой) Упражнение «Ладушки» "Погремушка, попляши",	Учить детей изменять направление движения и двигаться по прямой. Учить детей переходить от одного движения к другому		Тетрадь нотная Е. Теличеевой стр 18
	Пляски	«Вот как мы умеем» (В.Герчик) «Ах вы, сени» (русская плясовая)	Бегать свободной стайкой, одна рука на поясе выполнять простые танцевальные движения		Топ хлоп малыши Т. Сауко стр 37 СД.Солнышко №52
	Игры	«Кот Васька» (Г.Лобачева) «Прятки» "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.	Создавать радостное настроение у детей	Платочки. Игрушка кота	Нотная тетрадь ранний возраст стр 32
	Музицирование	«Веселые инструменты»	Играть импровизацию на предложенном инструменте	Муз.шумовые ин- струменты (бубен, погремушки, ложки)	
Тема периода: «Мы поем и пляшем»					
май	Слушание	«Маленькая полька» Д Кобалевский. «Танец» А. Гречанинова. Р.н.п. «Из-под дуба» Р.н.п. "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них.	Аудио запись	СД. Солнышко №4 Нотная тетрадь ранний возраст стр 19

	Пение	«Веселая дудочка» М. Красева «Петушок» Р. Рустамова «Розовые щечки» Песня – игра И. Арсеева "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Учиться петь вместе со взрослыми и эмоционально реагировать на содержание произведения	Дудочка, кукла, петрушка	Нотная тетрадь ранний возраст стр 21 СД. Музыка для прослушивания ранний возраст №23
	МРД	«Скачут лошадки» «Мой конь» С. Руднева «Бегите ко мне» Е. Теличевой	Уметь двигаться галопом и изменять направление движения, ориентироваться в пространстве	Аудио запись	Нотная тетрадь ранний возраст №10 СД. Музыка для прослушивания ранний возраст №27
	Пляски	«Плясовая» А Гедике «Подружились» Т. Вилькорейской.	Реагировать на смену частей в музыке, выполнять простые танцевальные движения (притопы, кружение парами)	Металлофон	СД «Солнышко» №14
	Игры	«Догонялки» «Погремушки»	Создать у детей радостное настроение, желание играть. Привлекать замкнутых детей.	Погремушки	
	Музцир ование	«Веселые инструменты»	Импровизировать любую мелодию на муз. инструменте.	Шумовые инструменты (погремушки, бубны, ложки, бубенцы)	

Младшая группа (3-4 года)

Период	Раздел	Репертуар	Задачи	Материал	Литература
Тема периода: «В гостях у бабушки»					
сентябрь	Слушание	«Дождик» Н. Лукониной «Времена года» П. Чайковский "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера,	Слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне. Эмоционально откликаться на муз. произведение	Аудио запись	Тетрадь песни мл группа стр 1 СД. Младшая группа №1
	Пение	«Петушок» попевка, «Цыплята» А.Филиппенко «Ладушки» р.н.п Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная;	Способствовать развитию певческих навыков у детей. Вызывать активность детей при подпевании песни	а/запись шума дождя.Костюм курочки	Ладушки И. Каплунова младшая группа стр8 Тетрадь песни младшая группа стр1
	МРД	Этюд «Игра с веселым дождиком». Н. Лукониной «Ножками затопали». «Кто хочет побегать» Л. Вишкарева «Марш, бег» Е Тиличевой « Громко, тихо» Е. Тиличевой "Марш и бег" А. Александрова;	Передать в движениях радость, двигаться «стайкой в одном направлении». Совершенствовать движение энергичного и тихого шага.	Зонтик. Бубен	Тетрадь песни мл группа стр 2 СД. Музыка для прослушивания мл. группа№3 Музыка для прослушивания мл. группа №4 Музыка для прослушивания младшая группа№5
	Пляски	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера Веселый танец Гопак М. Мусоргского	Выполнить простые танцевальные движения под плясовые мелодии. Совершенствовать умение ходить спокойным шагом. Выполнять движения по тексту		СД Музыка для прослушивания младшая группа №6 Ладушки И. Каплунова младшая группа стр 9
	Игры	«Солнышко и дождик». «Под грибом» "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера	Располагаться в рассыпную по залу и двигаться по маленькому кругу.	Зонтик. Костюм Дождика для ребенка	Музыка для прослушивания мл группа №10 М. Зацепина мл группа стр 3

	Муниципализация	«Веселые ладошки». («Полянка» р.н.м.). «Музыканты» Кап-кап-кап Е. Железновой	Познакомить с разнообразной веселой и ритмичной музыкой. Прохлопывать мелодии, развивая тем самым у детей ритм. и звуковысотный слух.		«Ладушки». И.Каплуновой младшая группа стр. 8 М. Зацепина мл. группа стр. 4
Тема периода: «Осень в саду»					
октябрь	Слушание	«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Кукла». (М. Старокадоимского). «Листопад» (Т. Попатенко) "Осенью", муз. С. Майкапара;	Слушать внимательно не отвлекаясь. Рассказать детям о характере музыкальных произведениях.	Игрушки: самолет, автомобиль, мячик, кукла.	СД. Музыка для прослушивания №11 Нотная тетрадь песни младшая группа №6
	Пение	«Веселый паровоз», Г. Компанейца «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой. «Осенняя песенка» (А. Александрова)	Петь естественным голосом в темпе, вместе начиная. Петь напевно эмоционально. Развивать песенное творчество.	Зонтик, листья. Модули для постройки паровоза.	Нотная тетрадь младшая группа №7 М. Зацепина мл. группа стр 6
	МРД	«Прятки» Т. Ломовой ..«Пружинка» («Ах, вы сени» р.н.п.) "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко	Развивать координацию движений, чувство ритма, повышение эмоционального тонуса		Нотная тетрадь младшая группа №8 Ладушки И.Каплунова мл.гр стр9
	Пляски	«Танец осенних листочков». (А.Филиппенко), «Пляска с листочками» (р. н. п. «Калинка»); танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;	Выполнить танцевальные движения с предметами. Различать 2-ч. Форму мелодии	Желтые листочки	Ладушки Н. Новоскольцева мл.гр стр 11 М. Зацепина ср группа стр3
	Игры	«Бабушка очки надела» пальчиковая гимнастика. «Прятки» Т. Ломовой. "Где погремушки?", муз. А. Александрова	Развитие мелкой моторики рук, вырабатывать умение управлять своими движениями		Ладушки И Каплунова младшая группа стр 10 Нотная тетрадь младшая группа №9

	Муниципация	Знакомство с деревянными музыкальными инструментами Музыкально дидактическая игра «Громко – тихо»	Научить правильно держать ложки, познакомить со звучанием данных муз. инструментов. Развивать тембровый слух у детей.	Деревянные ложки.	СД. Музыка для прослушивания младшая группа №12
Тема периода: «Дождик в гостях у осени»					
	Слушание	«Дождик» М. Раухвергера; «Кошка» Е. Тиличеевой, «Кукушка» Л. Дакена. муз. В. Волкова; "Воробей"	Научить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально откликаться на нее. Понимать ее содержание.	Иллюстрации картин на тему осени, а/з	СД Музыка для прослушивания младшая группа. №13 Музыка для прослушивания младшая группа №14 Музыка для прослушивания младшая группа №15
ноябрь	Пение	«Пирожки» А. Филиппенко «Вот поезд наш едет». Метлова «Корова» Раухвергера	Учить детей петь хором в удобной тональности, негромко. Различать громкое и тихое пение. Формировать певческие навыки	Модули для постройки Паровоза. Игрушка Коровы	Нотная тетрадь младшая группа №10, №11, №12
	МРД	Упр. «Учимся маршировать». Упр. «Кто лучше топает?». «Притопы» («Калинка» р.н.п.) Упр. «Машем ручками» "Птички летают", муз. Л. Банниковой;	Учить правильно, бодро ходить, точно заканчивать движения вместе с музыкой. Выбатывать ритмичность шага.		Ладушки И. Каплунова младшая группа стр11 СД Музыка для прослушивания младшая группа. №16
	Пляски	«Присядай» (эстонская нар. мел.) «Пальчики и ручки» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера) Пляска с листочками	Выполнять танцевальные движения по тексту песни.		Нотная тетрадь младшая группа №17 Ладушки И. Каплунова младшая группа стр11
	Игры	«Гуси – лебеди», «Забодаю», «Зайчики и лиса»	Доставить детям радость от участия в игре.	Маски Лисы, Коровы. Ушки зайчиков.	Дидактические игры младшая группа

	Музицирование	«Дождик», (р.н. песня в обработке Т. Попатенко). М.- дид. Игра «Узнай и спой песню по картинке» «Тихо – громко»	Развивать у детей ритмический слух. Элементарное музицирование на ложках, умение держать их в руках. Раз-ть муз. память у детей.	Муз. шумовые инструменты (ложки)	Ладушки И. Каплунова младшая группа стр11 Музыка для прослушивания младшая группа №17
Тема периода: «Здравствуй, здравствуй новый год!»					
декабрь	Слушание	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «Зима» А.Г. Свиридова. «Ёлочка» М Красева "Зайчик", муз. Л. Лядовой;	Услышать общее настроение в оркестровом исполнении, видеть картину холодного и унылого зимнего пейзажа.	Иллюстрации зимних пейзажей.	СД Музыка для прослушивания младшая группа №18 СД. «Солнышко» №26
	Пение	«Ёлочка» А . Александрова, «Зимняя песенка» В. Карасевой, «Зимушка зима» р.н.п. «У елочки душистой» М. Черной "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;	Петь протяжно, легко в умеренном темпе, работать над правильным звукоизвлечением и дыханием	Макет елки	Ладушки И Каплуновой, мл.гр стр 15 Нотная тетрадь младшая группа группа №18 Нотная тетрадь новогодние песни младшая группа
	МРД	«Ходим, бегаем» Е Тиличеевой, «Веселые зайчики» К. Черни	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения с изменением частей. Прыгать легко на двух ногах.	Ушки зайчика	«Ладушки» И. Каплуновой. мл группа стр13
	Пляски	Хоровод «Мы тебя так долго ждали дедушка» Пляска Петрушек с погремушками «Зимняя пляска» М. Старокадомского. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;	Создать игровой образ, шаг вразвалочку. Ритмично выполнять танцевальные движения под музыку.	Погремушки.	Нотная тетрадь младшая группа №19 СД. Музыка для прослушивания младшая группа № 19
	Игры	Игра «Погремушка», «Зайнышка походи» (Е.Тиличеевой)	Уметь строиться в круг. Развивать умение играть всем вместе.	Игрушка зайчика	М. Зацепина мл группа стр 15 Нотная тетрадь младшая группа №20

	Муниципальное	«Ах вы сени» р.н.п. Музыкальная дидактическая игра «Кто как идет?»	Развивать чувство ритма и ансамбля	Бубен, погремушки	СД. «Солнышко» №52 Дидактические игры
Тема периода: «Зимний лес полон сказочных чудес»					
январь	Слушание	«Елочка». Н. Бахутова , «Зимнее утро» П. Чайковского, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.	Услышать общий характер музыки изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы	Иллюстрации зимних пейзажей.	Нотная тетрадь младшая группа №20 Музыка для прослушивания младшая группа №20 Нотная тетрадь младшая группа №21
	Пение	«Самолет» Е Теличевой, «Молодой солдат» В . Красевой	Давать положительные оценки детскому исполнению, не акцентировать внимание детей на правильное звукоизвлечение.		Нотная тетрадь младшая группа №22
	МРД	«Да-Да-Да» «Чок, да чок» муз. Макшанцевой «Топотушки» (М. Раухвергера) муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля",	Менять движения со сменой музыки. Кружиться, поворачиваться в одну сторону.		Топ хлоп малыши Т. Сауко Зима Топ хлоп малыши Т. Сауко Зима Нотная тетрадь младшая группа №23
	Пляски	«Сапожки» «По улице мостовой» (Т Ломовой) "Танец снежинок", муз. Бекмана;	Передавать в движении игровые образы. Выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать с окончанием музыки.		Нотная тетрадь младшая группа №24
	Игры	«Ловишки» И Гайдна Музыкальный кубик Заводные игрушки "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой;	Учить совместным действиям с другими детьми, слаженности в игре, увлечь игрой		М. Зацепина мл гр стр 19 М. Зацепина мл гр стр 18
	Муниципальное	Музыкально- дидактическая игра «У кого какая песня?»	Обогащать понимание детей содержанием песни, способствовать более яркому эмоциональному переживанию.		Дидактические игры младшая группа
Тема периода: «Мои игрушки»					
	С Д	«Вот уж зимушка проходит»	Услышать напевность мелодии.	Иллюстрации к	Нотная тетрадь младшая группа

		П. Чайковского. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Ой, блины» р.н.п.	Вызвать эмоциональный отклик на веселую радостную музыку. Сравнить разнохарактерные произведения.	празднику Масленицы.	№25 СД.Музыка для прослушивания младшая группа № 21 Музыка для прослушивания младшая группа №22
	Пение	«Маме в день 8 марта» Е Теличеевой,«Маша и каша» Т. Назаровой «Маме песенку пою» Т Попатенко "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;	Петь весело легко, четко выпевать ритмический рисунок. Развивать песенное творчество	Иллюстрации к празднику Масленицы.	«Ладушки» И. Каплуновой. Мл. гр стр 18 Нотная тетрадь младшая группа №26
февраль	МРД	Упр. «На лошадке» р.н.п. «Как на тоненький ледок» «Марш и бег» Ан. Александрова «Притопы» перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);	Умение менять темп, координировать движение, двигаться друг за другом. Ходить и бегать под музыку, правильно реагируя на смену частей.		«Ладушки» И. Каплуновой. Мл. гр стр 18 СД. Музыка для прослушивания младшая группа №23
	Пляски	«Зайчики и лисичка» В. Антоновой	Развивать динамический слух, чувство ритма, координировать движения, слуховое внимание	Игрушки лисы и зайца	Музыка для прослушивания младшая группа №24
	Игры	«Карусели» «Саночки» Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой;	Развивать эмоции, выразительность движений.	Обручи	Дидактические игры младшая группа
	Музицирование	«Угадай инструмент?»	На слух угадать муз. инструмент. Совместное музицирование детского оркестра и дирижера.	Бубны, погремушки, колокольчики.	Дидактические игры младшая группа
Тема периода: «Приди весна»					
м а	С л	Воробьишки весной	Учить детей слушать музыкальное	Картинки с	Музыка для прослушивания

	Подснежник» П. Чайковский "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной;	произведение до конца, понимать характер музыки. Рассказывать, о чем поется в песне.	изображением подснежников, весенних пейзажей.	младшая группа №25 «Ладушки» И. Каплуновой стр 20
Пение	«Я иду с цветами» Е Теличеевой «Есть у солнышка друзья» Е. Теличеевой"Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;	Петь весело легко, четко выпевать ритмический рисунок. Развивать песенное творчество.		Нотная тетрадь младшая группа №27 Нотная тетрадь младшая группа №28
МРД	«Птички летают», Л.Банниковой Автомобиль». М. Раухвергера «Погуляем» (Е.Макшанцевой)	Развивать навыки эмоциональной передачи игровых образов. Различать	Музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик.	Нотная тетрадь 2 группа №29 Нотная тетрадь 2 группа №30 Нотная тетрадь 2 группа №31
Пляски	«Веселый хоровод», р.н.м. Веселые матрешки». Ю. Юдина"Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.	Правильно выполнять простые танцевальные движения. Передавать в движении характер музыки.	Платочки.	Нотная тетрадь 2 группа №32
Игры	«Игра с погремушками» (финская народная мелодия) «Ищи маму». «Петушок» - игра драматизация"Игра с куклой", муз. В. Карасевой;	Двигаться по кругу взявшись за руки, реагировать на сигнал. Передать в движениях радость, озабоченность, тревогу.	Погремушки. Игрушка петушка.	Нотная тетрадь 2 группа №33 СД. Музыка для прослушивания младшая группа №26
Музцирование	«По улице мостовой», (р.н.мел.) «Веселые матрешки» . "Кто как идет?",	Знакомить детей с музыкальными инструментами - металлофоном, колокольчиком	Музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик.	Нотная тетрадь младшая группа №34 Нотная тетрадь младшая группа №35

Тема периода: «Кошка Мурка и котята»					
апрель	Слушание	«Кот Васька» (Г.Лобачева-И.Френкель) «Котик заболел» «Котик выздоровел» "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня;	Внимательно слушать пьесы разного характера	Игрушка кота; бантик на веревочке	Нотная тетрадь младшая группа №36 СД. «Солнышко» № 30 СД. «Солнышко» №31
	Пение	«Серенькая кошечка» (В.Витлина) «Курочка» Н. Любарского «Солнышко» Т. Попатенко"Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Петь и подпевать протяжно, не спеша	Корзинка. Игрушка кошечки	Ладушки И. Каплунова стр23 Нотная тетрадь младшая группа №37 СД «Солнышко» 32
	МРД	«Бегите ко мне» (Е.Тиличевой) Упражнение «Ладушки»	Учить детей изменять направление движения и двигаться по прямой. Учить детей переходить от одного движения к другому		Нотная тетрадь младшая группа №37
	Пляски	«Вот как мы умеем» (В.Герчик) «Ах вы, сени» (русская плясовая)	Бегать свободной стайкой, одна рука на поясе выполнять простые танцевальные движения		Топ хлоп малыши Т. Сауко стр35 Нотная тетрадь младшая группа №38
	Игры	«Кот Васька» (Г.Лобачева) «Воробушки и автомобиль» Г Фрида"Птицы и птенчики"	Создавать радостное настроение у детей	Платочки. Игрушка кота	Нотная тетрадь младшая группа №39 Нотная тетрадь младшая группа
	Музицирование	«Веселые инструменты» "Веселые дудочки".	Играть импровизацию на предложенном инструменте	Муз.шумовые инструменты (бубен, погремушки, ложки)	
Тема периода: «Друзья солнышка»					

май	Слушание	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «По улице мостовой» (р.н.м.) «Как у наших у ворот» (р.н.п.)	Уметь внимательно слушать плясовые мелодии и эмоционально реагировать на них		Нотная тетрадь младшая группа №40 Нотная тетрадь младшая группа №41 СД Музыка для прослушивания младшая группа №27
	Пение	«Цыплята» А. Филиппенко, «Цап-царап» С. Гаврилова «Кошка» Ан. Александрова, «Бобик» Т. Попатенко. пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.	Петь и подпевать вместе со взрослыми, понимать и эмоционально реагировать на содержание песни.	Игрушки : курочка с цыплятами, кошка и собаки.	Нотная тетрадь младшая группа №41 С.Гаврилов Сборник детских песен Нотная тетрадь младшая группа №42
	МРД	Упражнение с цветами А. Жилина Вальс «Бегите ко мне» Е. Теличевой	Выразительно исполнять покачивание цветов. Учить изменять направление движения.	Цветы для каждого ребенка.	СД Музыка для прослушивания младшая группа №28
	Пляски	«Да-да-да!» Е Тиличевой «Подружились» Т.Вилькорейской	Реагировать на смену частей в музыке, выполнять простые танцевальные движения (притопы, кружения в паре)	Металлофон	Топ хлоп малыши Т. Сауко Зима Музыка для прослушивания младшая группа №29
	Игры	Догонялки» «Бубен» муз. М Красева	Создавать у детей бодрое, радостное настроение, желание играть	Погремушки	Дидактические игры младшая группа
	Муницирование	«Веселые инструменты» «Узнай свой инструмент» Музыкальная дидактическая игра.	Импровизировать на любом инструменте. Развивать тембровый слух у детей.	Шумовые инструменты. (погремушки, бубны, ложки, бубенцы)	Дидактические игры М. Зацепиной

Средняя группа (4-5 лет)

Период	Раздел	Репертуар	Задачи	Материал	Литература
Тема периода: «Осень красавица»					

сентябрь	Слушание	«Марш» И.Дунаевского «Разбитая кукла» Ф.Констан «Кукольный кэк-уок»К.Дебюсси"Ах ты, береза", рус. нар. песня	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которые называются композиторами. Услышать в музыке грусть, обиду. Почувствовать особый колорит этого яркого комедийного танца	Портрет Дунаевского И.	Слушание музыки средняя группа СД №1 Слушание музыки средняя группа СД №2
	Пение	«В садик мы ходим» Ю.Забутовой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	Петь легко, не торопясь, протяжно, выразительно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.		«Учите детей петь» 5лет(Т.Орлова М.1988г.) стр 54 Нотная тетрадь средняя группа №1
	МРД	Упражнения «Барабанщик» Д.Кабалевский Упражнения «Птички» А.Серова Танцевальное упражнение «Пружинка»(р.н.м. «Ах вы, сени»	Имитировать игру на барабане. Реагировать на окончание музыки. Переходить с прыжков на бег. Совершенствовать ловкость, четкость бега. Различать динамические оттенки в музыке, реагировать на них	Барабан	Ладушки И. Каплунова стр7 Нотная тетрадь средняя группа №2 СД Солнышко вып.1 №52
	Пляски	«Нам весело» Укр. н.м. «Ой, лопнул пузырь» «Приглашение» "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова	Продолжать формировать у детей навык ритмичного исполнения танца в соответствии с характером музыки		«Ладушки» И.Каплунова стр11 Слушание музыки ср группа СД №10
	Игры	Игра с пением «Огородная - хороводная» Б.Можжевелова Игра «Петушок» р.н.п.	Доставить детям радость от участия в игре.		
	Музицирование	«Ах вы, сени» р.н.п. Муз/д игра «Узнай свой инструмент»	Формировать уметь подыгрывать на деревянных ложках	Ложки. Барабан, бубен, треугольник	СД .«Солнышко» №52

Тема периода: «Осеннее настроение»

октябрь	Слушание	Д. Кобалевский « Клоуны», « Музыкальная шкатулка» "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях которые называются композиторами. Услышать в музыке грусть, обиду. Почувствовать особый колорит этого яркого комедийного танца		Музыкальные занятия Н. Арсенина ср. группа стр 18 Слушание музыки средняя группа (СД) №1
	Пение	«Грустная песня» И. Осокиной «Дождик огородник» И. Меньших"Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно.		нотная тетрадь средняя группа стр.4 нотная тетрадь «осень» стр.3
	МРД	Упражнения: «Мягкие руки» «Хлопки в ладоши» «Притопы»	Выполнять упражнение мягкими руками. Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки. Менять движение со сменой частей в музыки.		«Ладушки» И.Каплунова средняя гр.стр.10 Слушание музыки средняя группа СД №2
	Пляски	«Осенний листопад» «Осенний сон» А. Джойса"Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко,	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Передавать в движениях мягкого легкого бега, шага вальса и покачивания рук настроение легкой грусти		Нотная тетрадь песни средняя группа стр.5
	Игры	«Тихо – громко», « Правильно – не правильно»	Учить детей соблюдать простейшие правила игры. Вызвать у детей радостный эмоциональный		Слушание музыки средняя группа СД №2
	Муниципальное ование	Пальчиковая игра « Комары – музыканты» Угадай что звучит?	Учить различать тембровое звучание инструментов	Детские музыкальные инструменты	
Тема периода: «Мы едем, едем, едем»					

ноябрь	Слушание	«Изучайте правила», «Учите правила» Т.Соловьянова «Мы правила движения не будем нарушать» О.Крайниковой (песня о ПДД)	Приобщать детей к культуре поведения на дорогах. Закреплять знания детей о ПДД, о разнообразных видах транспорта на дорогах	Дор. знаки (светофор, пешеход, переход, въезд запрещен)	Слушание музыки ср группа СД № 7 Нотная тетрадь ср группа стр2
	Пение	«Наш автобус голубой» А.Филиппенко «Автобус» Л.Вахрушевой	Продолжать обучение детей выразительному пению, умению брать между короткими музыкальными фразами	Игрушечные автомобили: автобус, трамвай и т.д.	Музыкальные занятия Е. Арсенина средняя группа стр. 23
	МРД	Упражнения: «Бодрый шаг» «Стройся за ведущим» Танцевальное упражнение «Пружинка»	Правильно, ритмично ходить. Быстро перестраиваться, четко останавливаться с окончанием музыки. Ритмично выполнять танцевальные движения.	Флажок	«Ладушки» И.Каплунова средняя группа.ст.p13
	Пляски	«Танец огоньков» "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой;	Учить детей различать и изменить движения в соответствии с характером музыки.	Огоньки (желтые, зеленые, красные)	«Ритмическая мозаика» А. Буренина.стр154 СД «Солнышко» №52
	Игры	«Полетим на самолете» «Ловишки» «Воробышки и автомобиль»	Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убежать и догнать после окончания песни.	Руль от автомобиля	Музыкальное воспитание в детском саду М. Зацепина стр 182
	Музицирование	Муз/д игра «Светофорчики» Муз/д игра «Бубен»	Закреплять знания детей о знании светофора. Развивать чувство ритма, способности ориентироваться в пространстве	Игрушечный автомобиль. Разноцветные кубики. Бубны	Муз. рук. 3/2019

Тема периода: «Скоро Новый год»

декабрь	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского «Игрушки на елке», «Паяц» В.Ребиков "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик",	Услышать музыку воздушного, полетного танца снежинок, чувствовать радостное настроение в музыке. Определить темп и направленность мелодии	Иллюстрации картин на новогоднюю тему	Слушание музыки средняя группа СД №10 Слушание музыки средняя группа СД №20
	Пение	«Зимушка», «Ой, мороз» Г. Вихаревой «Наш гость дорогой» Я. Жабко «Новогодняя песенка» Л. Титовой "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь выразительно.		Музыка для прослушивания средняя группа СД №4 Нотная тетрадь новогодние песни стр6,9
	МРД	Простой хороводный шаг» («Посеяли девки лен» р.н.п.) «Кружение парами» «Сужение и расширение круга»	Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах		Нотная тетрадь средняя группа стр 8
	Пляски	«Вальс снежинок», «Танец снеговиков», «Хоровод со снеговиком» З.Роот «Новогодний хоровод»	Связывать движения с музыкальными фразами и составляющими их мотивами.	Костюмы снежинок	Ритмическая мозаика А. Буренина стр111 Ритмическая мозаика А. Буренина стр175
	Игры	Игра «Зимушка - зима» Л.Олифиновой «Игра в снежки» Н.Вересокиной «Не выпустим»	Услышать и воспроизвести в движениях, подсказанный текстом песни, шутливое настроение игры.	Снежинки.	
	Муцирование	«Детская полька» М.Глинки Муз./д игра «Кто как идет?»	Исполнить пьесу сначала четвертными длительностями, затем восьмыми. Развитие ритмического слуха.	Металлофон; Треугольники; Колокольчики.	Музыкальные занятия Е. Арсенина ср. группа. стр 51
	Тема периода: «Эх, зимушка-зима»				

январь	Слушание	«Зима» А.Вивальди «Сегодня холодно» Р.Леденева «Сани с колокольчиками»В. Агофонникова	Услышать в музыке настроение радости от того, что пришла зима с ее играми и забавами.Услышать в музыке радость быстрой езды на тройке.		Музыка для прослушивания средняя . группа СД №3 Музыка для прослушивания средняя группа СД№13
	Пение	«Зимние картинки» Я.Жабко «Карусель» Г. Вихаревой	Петь естественным голосом, не выкрикивая, смягчая конец фраз. Чисто интонировать мелодию песни.		Ладушки И. Каплунова средняя группа стр 17 Ладушки ср. группа стр 23 СД. «Солнышко» вып.1 № 9
	МРД	Этюд «Веселые гномы» А.Абрамов «марш веселых гномов») Этюд «Зимний лес» (П.Чайковского «Вальс снежных хлопьев»)	Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передавать его в движениях легкого бега, кружения.		Музыка для прослушиваниам ср гр.СД № 29 Музыка для прослушивания ср группа СД №1
	Пляски	Пляска «Покажи ладошки» «Танец с ложками» («Ах ты, береза» р.н.п.)	Отмечать движениями рук сильную долю такта. Выполнять хороводный шаг по кругу, ритмично ударяя в ложки.	ложки	Музыка для прослушивания СД ср. группа№2
	Игры	«Зайцы и медведь» «Медведь» муз.В.Ребикова Песня-игра «Ой ты, зимушка-зима» Е.Пироговой	Учить детей выразительно передавать в движении образы медведя, зайцев. Выполнять движения по тексту песни.	Маска медведя; Ушки зайчиков	«Ладушки» И.Каплунова, Музыкальные занятия Е Арсенина ср гр. стр. 65
	Музицирование	«Сорока» (р.н.попевка) Муз/д игра «Качели» Муз/д игра «Эхо»	Пропеть потешку и прохлопать ритм. Развивать у детей звуковысотный слух.	Детские музыкальные инструменты	
Тема периода: «Моя семья и я сам»					
февраль	Слушание	«Колыбельная в бурю» «Колыбельная песня» П.Чайковского «Колыбельная» Р.Паулса	Предложить детям самостоятельно определить настроение этих колыбельных, сравнить с предыдущими.	Кукла в колыбельке	Музыка для прослушивания средняя группа СД №18

	Пение	«Ледяная гора» М.Рамм «Горка и Егорка» Ю.Блинова «Масляна, масляна» (р.н.п.) «Кто мне песенку споет?» Е.Ботярова «Песня про бабушку» Л.Абелян"Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;	Петь всей группой и подгруппами. Исполнять ласково и проникновенно, чисто интонируя мелодию.		Ладушки И. Каплунова средняя гр. Стр 22 Нотная тетрадь 8 марта стр15 Нотная тетрадь средняя группа стр4
	МРД	«Погоуляем» Т.Ломовой «Прогулка» (М.Раухвергера) Танцевальные упражнения «Кружение парами на легком беге» потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии;	Ходить спокойными шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. Менять направление кружения по сигналу.		«Ладушки» И.Каплуновой стр.21 средняя группа
	Пляски	«Парная пляска» Т.Потапенко «Пляска с ложками» «А я по лугу» р.н.п.)	Изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Соединить пение с движением и игрой на ложках.	Деревянные ложки	«Ладушки» И.Каплуновой средняя гр. стр 22
	Игры	«Зайнышка, попляши» (р.н.п.) Игра с пением «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко	Выполнять движения по показу воспитателя. Использовать сюрпризный момент. Обучать инсценированию музыкальных игр	Шапочки зайчиков	
	Муниципирование	Муз/д игра «Узнай свойинструмент» «Гармошка» Е. Теличевой	Развивать тембровый слух. Формировать умение подыгрывать на детских шумовых инструментах	Барабан, треугольники, бубны, ложки, погремушки	
Тема периода: «Встречаем весну»					
март	Слушание	«Выйди, солнышко» (Р.Паулс- И.Мазнина « Жаворонок» М.Глинка«Подснежник» М.Иорданского «Солнышко» Ю.Наймушин"Мама", муз. П. Чайковского,	Услышать в музыке нежность и доброту. Услышать трели жаворонка во вступлении и заключении романса. Почувствовать ласковое, теплое настроение музыки.	Иллюстрации картин на весеннюю тему	Музыка для прослушивания средняя группа СД №2 Нотная тетрадь «Песни средняя группа стр.10

Пение	«Веселая песенка» М.Картушиной «Пришла весна» З.Качаевой «Ой, куличи, жаворонки» (р.н.закличка) «Весенняя-огородная» В.Шестакова "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Формировать умение петь протяжно, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить		«Ладушки» И.Каплуновой средняя гр. стр 24 Нотная тетрадь 8 марта стр21
МРД	Упражнение «Пружинки» (р.н.м. «Посеяли девки лен»), «Легкие прыжки» (Анг. Мел. «Поли») «Дудочка» Т.Ломовой "Пружинки" под рус. нар. мелодию; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.	Выполнять танцевальные упражнения ритмично, легко, непринужденно. Различать двухчастную форму. Играть на воображаемой дудочке.		«Ладушки» И.Каплуновой ср. группа. стр 23 «Ладушки» средняя группа стр18
Пляски	«Танец с ложками и платочками» «Танец Жуков и Бабочек»	Различать и передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке. В движениях и жестах передавать заданный образ.	Деревянные ложки и платочки. Шапочки Жучков и крылышки бабочки	«Ладушки» И.Каплуновой ср. группа. стр 24 Нотная тетрадь средняя группа стр8
Игры	«Не зевай» Танец-игра « Кто лучше танцует?»	Развивать танцевально-игровое творчество.	Бубен	М. Зацепина стр183
Музицирование	«Веселая кухня» Г.Вихарева Муз/д игра «Громко-тихо»	Уметь подыгрывать на подручных и самодельных шумовых инструментах. Развивать динамический слух.	Тарелочки, ложки, баночки с горохом. Детские музыкальные инструменты.	Музыка для прослушивания ср .группа СД №13
Тема периода: « Кто с нами рядом живет»				

апрель	Слушание	«Курица» Ж-Ф.Рамо «Ослик» Р.Констан «Козленок» Г.Левковидов "Жаворонок", муз. М. Глинки;	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки. Музыка, передающей «кудахтанье» курицы, образ ослика и маленького, но упрямого козленка.		СД «Малыш» Петровой №39 Музыка для прослушивания ср. группа СД №16
	Пение	«Кошка и котенок» М. Красева «Воробей» М.Еремеевой «Мышата» Е.Филипповой"Кукушечка", рус. нар. песня,	Обратить внимание детей на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой. Вспомнить, что такое музыкальное вступление. Петь чисто интонируя.		Нотная тетрадь песни ср группа №11 Г.Вихарева «Споем и спляшем» стр.6
	МРД	«Жучки» Л.Вишкаревой «Лошадки» Л.Банниковой «Бег парами» муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег),	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве.		Музыка для прослушивания ср. группа СД №12,13,14
	Пляски	«Танец лягушат», Хоровод «Платочек» Укр. н. мелодия"Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, хороводный шаг.	Шапочки лягушат; платочки	«Ладушки» И.Каплунова ср группа стр27,39 Музыка для прослушивания ср. группа СД №11
	Игры	Игры: «Белые гуси», «Кот Васька» «Петушок»	Выполнять образные движения гусей. Учить детей выполнять правила игры. Учить детей петь соло	Шапочки гусей. Маска волка, кот, петушка.	«Ладушки» И.Каплунова ср. группа стр.27 М. Зацепина стр183
	Музицирование	Муз/д игра «Веселые музыканты» «Лошадка» Ф.Лещинской	Учить детей слушать и смотреть выступление солирующих детей. Воспроизвести ритм песни на ложках.	Детские шумовые инструменты. Ложки	Ладушки» И.Каплунова ср. группа стр26

Тема периода: «Солнышко лучистое»

май	Слушание	«Петушок» Латв. н. м. Марш И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» «Полянка» (р.н.мелодия)	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать детям понятие «Народная музыка»		Музыка для прослушивания ср. группа СД №19 Музыка для прослушивания ср группа .СД №8
	Пение	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Доброе утро!» Н. Бордюг «Если добрый ты» Б.Савельев	Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него. Петь протяжно, четко произносить слова		Нотная тетрадь ср. группа стр17
	МРД	«Упражнение с погремушками» А.Жилина «Мячики прыгают, мячик покатались» М.Саштулиной	Ритмично ударять погремушкой по ладони. Двигаться в соответствии с двухчастной формой- легкие прыжки на двух ногах и бег в рассыпную.	Погремушки. Мячик.	Музыка для прослушивания ср. группа СД №14 Ритмическая мозаика А. Буренина стр156
	Пляски	«Вальс дружбы» М.Вескон Пляска парами «Спляшем» (Т.Назаровой)	Передавать в движении веселый характер мелодии. Выполнять танцевальные движения ритмично, легко.		«Ладушки» И.Каплуновой средняя группа стр28
	Игры	«Передай игрушку» Игра- упражнение «Здравствуйте»	Передавать предмет с легким поклоном. Совершенствовать коммуникативные качества характера.	Любая игрушка	«Ладушки» И.Каплуновой средняя группа стр.28
	Муцирование	«Андрей - воробей» (р.н.п.) Муз /д игра «Оркестр»	Пропевание длинных и коротких звуков, отхлопывание ритмического рисунка ладошками на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма.	Ложки. Бубны.	

Старшая группа (5-6 лет)

Период	Раздел	Репертуар	Задачи	Материал	Литература
Тема периода: « Сказка в музыке»					
сентябрь	Слушание	Пьесы: «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова Марш деревянных солдатиков П Чайковский Д. Кобалевский « Походный марш» А Вивальди «Сентябрь»	Познакомить с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям , голосу, повадкам животных).	Иллюстрации аудио запись	Музыка для прослушивания ст. группа СД №14,15,23

	Пение	«Куда летишь, кукушечка» р.н.п. «Скворушка прощается» Т. Попатенко «К нам гости пришли» Ан. Александрова	Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Учить петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.		Музыкальные занятия старшая группа Е. Арсенина стр.7 Ладушки старшая группа И. Каплунова стр. 6
	МРД	Упражнение «Пружинка» Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс») Упражнение «Твердые и мягкие руки»	Согласовывать движение с ритмом и характером музыки. Развивать плавность, мягкость движений	Ленты на палочках	А. Буренина «Ритмическая мозаика» стр 25
	Пляски	«Вальс с лентами» Вальс П.Чайковского «Ах ты береза» р.н.п.	Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки	Ленты на палочках каждому ребенку	Ладушки старшая группа И. Каплунова стр 7
	Игры	Игра на воображение «Что тебе снилось?» Игра «Колобок» «Прогулка с куклами»	Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог. Различать колыбельную и плясовую.	Атрибуты к сказке «Колобок». Куклы	М. Зацепина старшая группа стр 94
	Музицирование	«Ах вы, сени...» (р.н.м.) М/д игра «Учись танцевать»	Развивать чувство ритма у детей	Бубны, погремушки, трещетки	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Осенние контрасты»					
октябрь	Слушание	«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Осенняя песня» П.Чайковского	Услышать в пьесе трехчастность: сначала нежную, затем порывистую и снова нежную. Услышать настроение прощания с летом и пение улетающих птиц	Букет из осенних листьев	Музыка для прослушивания ст. группа СД № 3,6

Пение	«Грустный дождик» Л.Куклиной «Сарафан надела осень» Т.Потапенко «Соберем грибочки» Е.Кошелевой «Падают листья» М. Красева	Продолжать формирование певческих навыков, петь легким звуком, протяжно, эмоционально передавать характер мелодии	Зонтик	Нотная тетрадь ст. группа стр3,4,5
МРД	Упражнение с осенними листочками. Этюд «Весело-грустно» Л.Бетховен	Любоваться листочком, опустившимся на ладонь. Услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение двух частей	Осенние листики	Ритмическая мозаика А. Буренина стр15
Пляски	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Зонтики» Танец грибов	Продолжить работу над легким хороводным шагом на всей ступне, кружение на месте	Осенние листики. Зонтик	А. Бурениной стр. 83
Игры	«Найди себе пару» «Ловишка»	Развивать ловкость, умение реагировать на сигнал	Бубен Платочек	
Музцирование	М/д игра «Ступеньки» М/д игра «На чем играю?»	Развивать звуковысотный слух и тембровое восприятие	Музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, ложки, барабан)	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Шутка в музыке»				

ноябрь	Слушание	«Дедушкин рассказ» Н.Любарского «Мама для мамонтенка» В. Шаинского «Парень с гармошкой» Т.Свиридова Музыка из к/ф «Усатый нянь» «Колыбельная» (Дж. Шернига)	Закреплять представление о музыке народной и авторской. Прививать любовь к русской народной песне		Музыка для прослушивания ст. группа СД № 4,7,10,12
	Пение	«Как пошли наши подружки» р.н. п «Урожайная» А. Филиппенко «Мишка и Оса». Пшеничниковой Распевки: «Эхо», «Лесенка» «Песенка для мам» А. Филип. «Мама-первое слово Ж.Буржоа	Передавать веселый шуточный характер песни. Петь легким звуком, слаженно, в умеренном темпе.	Игрушка Медведя и Осы.	Нотная тетрадь ст. группа стр.1,6,7,8
	МРД	Танцевальные упр. «Боковой галоп», «Приставной шаг», «Плавные руки» («Вальс»)	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений		Ритмическая мозаика А. Буренина стр18,19
	Пляски	«Парный танец» А.Александрова) «Полька лесных зверей» Танец грибов. «Чардаш» В.Монти Танец с осенними ветками (Вальс)	Развивать танцевальное творчество, проявляя оригинальность и самостоятельность.	Шапочки зверей.	«Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Стр 84 «Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Стр 156

	Игры	«Найди себе пару» Т.Потапенко Игра со звончком С. Ржавская Игра с мамами «Узнай своего ребенка»	Проявлять творческое воображение, фантазию в передаче музыкальных образов.	Колокольчики.	Дидактические игры ст. группа
	Муницип ование	«Ладушки» р.н.п М-д игра «На чем играю?»	Самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с характером музыки	Детские музыкальные инструменты	
Тема периода: «Зимушка – зима»					
Декабрь	Слушание	«Зима» А.Вивальди «Новогодняя сказка» В.Кикта. «Тихая песенка» Е.Жарковского «Снежинки» В.Шаинского	Предложить рассказать о зиме, определить настроение пьесы, обсудить историю, о которой в ней рассказывается. Дать понятие «Смешанный жанр»- песня-танец	Иллюстрации на тему «Зима»	Музыка для прослушивания ст. группа СД №» 13
	Пение	«Снег» И.Рябцевой «Новогодняя песенка» (В.Савельевой) Песня «Снежные шарики», «Елочка- зеленая иголочка» О. Девочкиной	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Эмоционально передавать характер мелодии	Снежинки. Шапочки Петрушек	Нотная тетрадь «Новогодние песни» № 17,25,23
	МРД	«Три притопа» «Хороводный шаг» «Поскоки» «Сужение и расширение круга»	Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Слышать сильную долю такта		А. Бурениной стр. 83 «Ритмическая мозаика»
	Пляски	Танец Сосулек. Танец снежинок Хоровод «Снежная сказка» Танец Снеговиков, Танец продавщиц мороженого.	Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе	Веера для Снежинок, Метелки , подносы с мороженым.	СД « Новогодние танцы для детей»

	Игры	«Не выпустим из круга Деда Мороза», «Как у нашего Мороза» «Ножки, ручки и носы».	Вызвать у детей эмоциональный отклик		Тетрадь «Новогодние песни» ст. группа
	Муниципальное	М/д игра « Определи по ритму» М/д игра «Музыкальный магазин»	Развивать восприятие музыки у детей, музыкальную память и ритмический слух.	Детские шумовые инструменты	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Зимний лес»					
Январь	Слушание	«Страшилище» В. Витлина «Метель» Г. Свиридова	Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Определить характер произведения, тембровое звучание.	Иллюстрации к Рождественским колядкам	Музыка для прослушивания ст. группа (СД) № 13,14
	Пение	«Ой ты, зимушка-сударушка» (рус. нар. песня) «Зимушка» Я.Жабко «Где зимуют зяблики?» Е.Зарицкой	Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом. Предложить аккомпанировать себе на муз. INSTR. (треугольниках, колокольчиках). Петь чисто интонируя мелодию.		Нотная тетрадь «Новогодние песни» Стр 16,21,18
	МРД	«Учусь плясать по – русски» М.Вишкарёва «Плавные ручки» («Вальс») «Пружинящий шаг»	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание.		А. Буренина « Ритмическая мозаика» стр 43
	Пляски	«Как на тоненький ледок» - Хоровод (р.н.п.) «Кадриль с ложками» (р.н. музыка обр. Е.Туманяна)	Учить детей согласовывать движения с текстом песни. Развивать танцевальное творчество		«Ладушки» (И.Каплуновой) стр17 ст. группа

	Игры	«Ищи игрушки» «Игра со звоночком»	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, вырабатывать у детей выдержку.	Игрушка любая. Звоночки	М.Васильевой
	Муцирование	М/д игра «Замри и отомри» М/д игра «Музыкальное приветствие»	Слышать контрастное звучание двух частей в музыке. Выполнять задания дирижера, свободно импровизировать.	Детские музыкальные инструменты	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Веселимся и поем»					
Февраль	Слушание	«Марш» Г. Свиридова « Детская олька» А. жилинского «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.	Услышать легкий, изящный характер пьесы. Учить различать жанры музыкальных произведений (полька, вальс, марш)		Музыка для прослушивания ст. группа СД № 13,14,15,16
	Пение	«Любим Армию свою» В Волкова, «Песня о пограничнике» С.Бугославского, «А мы Масленицу дождемся» (р.н.п.), «Ты не бойся, мама» М. Протасова, «Салют» В. Иванникова.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между муз. фразами, произносить отчетливо слова. Передавать задорный и веселый характер песни	Репродукция картины В.Сурикова «Взятие снежного городка»	Нотная тетрадь ст. группа стр. 8,9,10
	МРД	«Сакалки» А. Петровой «Шаги – хлопки» Танцевальные упражнения «Смени пару», «Качели» В.Ребиков «На качелях»	Создать соответствующий муз.-двигат. образ. Научить детей менять пару, перебегая в танце от одного партнера к другому.		Музыка для прослушивания старшая группа СД №14 Ритмическая мозаика А. Буренина стр157

	Пляски	«Матросский танец» «Полька» Ю. Слонова «Как у наших у ворот» р.н.м	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Развивать танцевально-игровое творчество.		А. Бурениной , стр. 67.
	Игры	«Передай другому» В.Селиванов «Шуточка» «Игра в снежки» «Игра в снежки» Н.Верисокиной	Услышать и придумать движения шуточного характера. Воспроизвести в действиях с воображаемым снежком сюжет песни.	Игрушка Зайца.	Тетрадь « новогодние песни» стр32
	Муниципирование	М/д игра «Карусель» М/д игра «Хоровод»	Ускорять и замедлять темп. Чувствовать двухчастность танцевальной музыки	Детские музыкальные инструменты	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Приди, весна»					
Март	Слушание	«Подснежник » П.Чайковского «Весенняя песня» И.Бах «Весенняя» В.Моцарт	Обратить внимание детей на то, как нежно и трепетно поет детский хор. Самостоятельно сопоставить настроение двух прослушанных произведений	Иллюстрации картин на тему весны	Музыка для прослушивания ст. группа СД)№17,19,20
	Пение	«Мамочка любимая» Н. Шереметовой, «Весенняя песенка» М.Картушиной «Песенка для бабушки» Т.Кривовой, «Ты на свете лучше всех, мама» Е. Рагульской, «Мамина песенка» А. Комарова.	Продолжать формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, без напряжения. Эмоционально передавать характер мелодии.		Нотная тетрадь 8 марта группа ст. группа стр15,16,17
	МРД	Упражнения: «Солнечные зайчики», «Передай платочек». Тан-ые упр-я «Боковой галоп», «Кружение в паре»	В легких движениях отразить желание поймать воображаемого солнечного зайчика. Выполнять танцевальные упражнения ритмично, легко	Зеркальце. Платочки.	«Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой стр. 116.

	Пляски	Танец с цветами А. Рыбникова Парная пляска. Полька «Хлопки» Ю Слонова	Учить передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять танц. дв. ритмично, весело.	Цветы Шапочки цыплят, поросят, лягушат.	«Ладушки» (И.Каплуновой) стр22
	Игры	Игра «Кот Васька» Г. Лобачева. «Тетера» р.н.м «Найди себе пару»	Выполнять движения в соответствии с текстом. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию.	Мягкая игрушка Кота.	Зацепина М. ст. группа стр22
	Музицирование	М/д игра «Весенняя телеграмма» «Играем в оркестре» («Петушок» р.н.п.)	Учить повторять ритмический рисунок. Слушать и различать несложные ритмы и удерживать метрический пульс	Матрешка большая и маленькие.	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Кто с нами рядом живет»					
Апрель	Слушание	«Песенка про двух утят» Е. Поплянова «Кошачий дуэт» Д. Россини «Капризный воробей» А.Холминой	Познакомить детей с понятиями «двухчастная форма», «мажор» и «минор». Посмеяться над забавным дуэтом кошек. Предложить детям разыграть сценку встречи и «диалога» двух кошек	Костюмы двух кошек	Музыка для прослушивания ст. группа (СД) №21,22,23
	Пение	«Петушок» Н.Бодюг «Ква-ква-ква» Г.Вихаревой «Кошка и котенок» М.Красева «Весенняя песенка» В. Савинского	Четко и ясно произносить гласные на восьмых и пропевать четвертные и восьмые с точкой. Петь слаженно, четко вступая после проигрыша.	Игрушки: Петушок, Лягушка. Кошка	Нотная тетрадь ст. группа стр 18,19,20
	МРД	Упражнение «Киска» Упражнение «Мышки» Танцевальные движения «Ковырялочка» «Поскоки»	Передавать образ игривой танцующей кошечки. В выразительных осторожных шажках и стремительном беге отразить характер движения мышек	Шапочки котят, мышек	СД «Солнышко» ст. группа

	Пляски	Танец «Кумушки» Ан.Александров Две польки И Штрауса	Освоить шаг с притопом, двигаться в танце ровной шеренгой. Танцевальные движения выполнять ритмично с задором .	платочки	Музыка для прослушивания подг. Группа №16
	Игры	«Игра с котенком» « Цапли и лягушки»	Играть с воображаемым котенком, воспроизвести в легких движениях веселый, живой характер музыки. Медленно вышагивать и ритмично прыгать.	Шапочки котят, лягушек, цапель	Зацепина М. старшая группа стр109
	Музицирование	М/д игра « Ветер-ветерок - ветрище» «Музыканты хороши»	Развивать у детей динам. слух. Уметь сохранять темп и метричность.	Детские музыкальные инструменты	Дидактические игры ст. группа
Тема периода: «Ну-ка, русскую давайте»					
Май	Слушание	Русские народные песни: «Светит месяц», «Травушка – муравушка», «Полно вам снежочки», «Скакал казак».	Услышать в музыке яркие, оригинальные интерпретации русских народных песен. Познакомить с местными казачьими песнями, обрядами, традициями .	Иллюстрации костюмов и быта казаков на Дону	«Гармония» г/запись г/запись ансамбля «Православный Дон»
	Пение	«Поехал наш батюшка на базар» (р.н.п.) «Деревня, деревня» (казачья песня) «Мой прадедушка»Е. Лыжовой	Прививать любовь детей к русскому народному и казачьему творчеству. Знать обычаи, песни, помнить подвиг прадедов на войне.		«Сборник казачьих песен»
	МРД	Танцевальные движения: «Хороводный шаг» «Приставной шаг с притопом» «Переменный шаг»	Выполнять танцевальные движения ритмично, легко, держат правильную осанку.		«Ладушки» (И.Каплуновой) стр 43

	Пляски	«Пошла млада за водой» р.н.п. « Сударушка»	Двигаться в танце ритмично, чувствовать смену частей, выполнять движения эмоционально.	Русские костюмы	А Буренина « ритмическая мозаика» стр35 Муз.рук.1/20
	Игры	Игра «Коза – дереза» Русская народная игра «Горошина»	Выразительно передавать образ козла и козы. Придумать самим движения для них, выразить в движении образ персонажа.	Маски козы и козлят.	«Ладушки» (И.Каплуновой) ст. группа стр26
	Муницирование	Русская народная мелодия « Я рассею свое горе» « Камаринская» Муз-дид. «Музыкальное лото»	Использовать разные ударные детские музыкальные инструменты. Учить детей играть в оркестре.	Ложки, бубны, трещотки, коробочка	Дидактические игры ст.группа

Подготовительная группа (6-7 лет)

Период	Раздел	Репертуар	Задачи	Материал	Литература
Тема периода: «Осень в музыке»					
Сентябрь	Слушание	«Марш» С.Прокофьева, «Веселый крестьянин» Р Шумана. «Ноктюрн» ШопенФ.	Обратить внимание на чередование солирующей скрипки и оркестра. Услышать бодрое радостное настроение муз. произв-я. Учить слышать смену частей в музыке.	Аудио запись Иллюстрации	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №1 Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №2
	Пение	«Лиса по лесу ходила» (прибаутка), Упр-е «В школу» Е.Тиличевой, «Моя Россия» Струве. «Листопад» Т Попатенко.	Учить петь протяжно, точно интонируя, передавая лирический характер песни. Помогать исполнять песню легким, подвижным звуком		Ладушки И Каплунова стр 6, стр38 подготовит.группа Песни нотная тетрадь подгот.группа стр1
	МРД	«Потопаем-покружимся», Упр-е с зонтиками А Петрова	Ходить бодрым и спокойным шагом. Осваивать задорный плясовой шаг,		Ритмическая мозаика А. Буренина стр85

		«Служебный роман»	дробный шаг, легко раскрывая и закрывая руки.		
	Пляски	«Как пошли наши подружки» р.н.п. «Сударушка» (р.н.м. в обр. Ю Слонова)	Движение хороводным шагом, два круга, воротики, припадание. Учить различать разнохар-е части муз. произв-я. Услышать и воспроизвести в дв-ях легкий бег, круж-е.		Ладушки И. Каплунова стр.7 сборник подгот.. группа Ритмическая мозаика А. Буренина Стр 56
	Игры	Игра «Здравствуйте», игра с мячом (по методике К. Орфа»)	Дать возможность почувствовать себя легко, комфортно.		Ладушки И Каплунова стр 7
	Музыкальное	«Дирижер»	Развивать чувство ритма у детей		Зацепина М. подготовительная группа стр198

Тема периода: «Осень в лесу»

Октябрь	Слушание	«Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И . Берковича	Определить настроение пьесы, какими средствами оно создается, различать жанры муз. произведений	Аудио запись	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №3,4
	Пение	«Осенний вальс» Ю. Забутовой. «Озорной дождик» Г. Вихаревой,	Петь легко, четкая артикуляция, чистое интонирование, начинать петь после вступления. Петь на улыбке не укорачивать окончания фраз.		Нотная тетрадь подготовительная группа стр.3,4
	МРД	Приставной шаг в сторону Немецкая мелодия., Боковой галоп Контрданс Ф Шуберта	Ходить энергичным шагом. ощущение фразы, повторить движения польки. Выполнять боковой галоп с поворотом .		Ладушки И Каплунова подг. группа стр 8
	Пляски	Пляска «Ах ты береза», Танец с хлопками Карельская народная мелодия.	Учить заводить маленькие кружки, придумывать новую комбинацию движений. Легко и красиво выполнять пружинистые движения и шаги.		Зацепина М. подг гр стр 7 Музыка для прослушивания полгот. гр.№5

	Игры	«Всадники – лошадки» по методике К. Орфа. В гости к пальчику большому.	Вызвать у детей эмоциональный отклик		Ладушки И Каплунова старшая гр стр 9
	Музичествование	«Барабанщик»	Развитие чувства ритма, ансамблеове исполнение.		Зацепина М подготовительная гр стр 97
Тема периода: «Музыка наших чувств»					
Ноябрь	Слушание	«Итальянская полька» С. Рахманинова. «Танец с саблями» А. Хачатуряна. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.	Различать двухчастную форму. Уметь определять характер прослушанных произведений, дать сравнительный анализ.	Аудио запись	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №6 Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №7 Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №8
	Пение	«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова. «Это мамин день» Ю. Тугаринова. «Песенка для мамы» А. Филиппенко	Петь легко, четкая артикуляция, чистое интонирование, начинать петь после вступления. Петь на улыбке не укорачивать окончания фраз.		Нотная тетрадь стр.5 подготовительная группа)(СД) №8 Нотная тетрадь подготовительная группа стр.6
	МРД	«Упражнение с листиками», «Упражнение с лентами».	Ходить энергичным шагом. Освоение способов обращения с лентами, ощущение фразы, повторить движения польки.		«Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Стр 84 «Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Стр 156
	Пляски	«Полька» П. Чайковского. «Кадриль с ложками» («А я по лугу» р. н. п.) Хоровод «На горе-то калина».	Учить заводить маленькие кружки, придумывать новую комбинацию движений. Легко и красиво выполнять пружинистые движения и шаги.		Музыка для прослушивания подг. группа №9 «Ритмическая мозаика» А. Бурениной. стр 101 старшая группа

	Игры	Плетень р.н.м. « Прялица»,	Развивать ловкость, умение выстраиваться в шеренгу, идти стенкой.		Ладушки И Каплунова подг гр стр 10 М. Зацепина стр202
	Музцирование	«Калинка». Муз-дид. игра «Определи по ритму»	Самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма	Детские музыкальные инструменты	Дидактические игры подготовительная группа
Тема периода: «Скоро Новый год»					
Декабрь	Слушание	П. Чайковский «Неаполитанская песня», « В пещере горного короля» Э. Григ	Услышать ритм, концентрируя внимание поочередно на мелодии и аккомпанементе. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный сказочный характер музыки	Иллюстрации художников. Аудиокассета	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №11 Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 15
	Пение	«Снежинки» В. Шаинского. «Здравствуй, гостя- зима» р.н.п «Зимняя песенка» М. Красева. Хоровод с Дедом Морозом. «Горячая пора» А Журбина	Петь легко, выразительно, вместе начинать и заканчивать пение, чисто интонировать звук в тонике, отчетливо произносятся слова .		Нотная тетрадь «новогодние песни» стр35 Песни подготовительная группа стр 7,16,25
	МРД	Упражнения на вальсовый шаг «Вальс» Ф. Шуберт, Упражнение «Легкие и тяжелые руки»	Отработать вальсовый шаг, исполнять легко без напряжения. Услышать и передать в движениях легкий бег, разнообразные движения рук с лентами, учить двигаться по двум кругам.		«Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Танцы старшая группа Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №12
	Пляски	Вальс «Дружба» (А. Бурениной) Танец снежинок. «Русский танец»	Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе.	Заснеженные ветки елочки.	Ритмическая мозаика» А. Бурениной стр112,150

	Игры	На кого это похоже Наши любимые песни	Вызвать у детей эмоциональный отклик		Музыкальное воспитание в детском саду М Зацепина стр. 206
	Музцирование	М/д игра « Определи по ритму» М/д игра «Муз. магазин»	Развивать ритмический слух, восприятие музыки у детей и музыкальную память.	Детские шумовые инструменты	Дидактические игры подготовительная группа
Тема периода: «Русская зима и Рождество»					
Январь	Слушание	П. Чайковский 1 симфония «Зимние грезы», «Святки» П. Чайковский	Познакомить детей с понятием «симфония», представить картину зимнего леса, обратить внимание на плавный «вьющийся» певучий характер музыки.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога», В. Жуковский «Светлана»	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №13
	Пение	«Зимняя песенка» М Красева «Хорошо рядом с мамой» А Филиппенко	Петь протяжно, напевно, точно выдерживать паузы и своевременно вступать после них, четко выпевать ритмический рисунок.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 18 Нотная тетрадь 8 марта стр5 старшая группа
	МРД	Качания рук Англ. нар мелодия, Мельница Т. Ломовой, «Белолица-круглолица» переменный шаг	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание		Буренина А. «ритмическая мозаика» стр 16
	Пляски	«Валенки» р.н.м., Полька И Штрауса	Учить детей согласовывать движения с текстом песни. Развивать танцевальное творчество		Буренина А. «ритмическая мозаика » стр 18 Музыка для прослушивания старшая группа СД №14

	Игры	«Утро настало», «Что нам нравится зимой»	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, вырабатывать у детей выдержку. Развитие мелкой моторики рук		Зацепина А подготовительная группа стр 187,201
	Музыцирование	Ритмические карточки., Сочиняем песню	Создавать радостное настроение у детей, развитие ритмического слуха		Дидактические игры подготовительная группа
Тема периода: «Музыкальные пейзажи»					
Февраль	Слушание	«Зима» («Времена года» Вивальди. «Зима пришла», «Тройка» Г. Свиридова.	Услышать дыхание зимы, нарисованное в музыкальной пьесе. Почувствовать в музыке настроение.	Иллюстрации картин на зимнюю тему.	Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №15,16
	Пение	«Эх, масленица» Т.Шикаловой. «Папа» Г. Силиной. «У папы выходной» Т. Кисилевой	Работа над чистотой интонации, дикцией и выразительным исполнением. Брать дыхание между фразами.		Нотная тетрадь подготовительная группа стр 4 Нотная тетрадь подготовительная группа стр 7
	МРД	Упражнение с мячами. «Марш». «Бег» «Танцуй как я»	Отработать приставной шаг, учить приставлять стопу к стопе, не разворачивая корпус идти вперед плечом. Четко маршировать, легко бегать.		Буренина А «Ритмическая мозаика» стр 30
	Пляски	Вальс П. Чайковский, Менуэт В.А. Моцарта Байновская кадрили	Проявить свои ощущения и настроение в танцевальных движениях.. Учить использовать знакомые движения.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 21 Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №17
	Игры	«Воротики», пальчиковая	На прослушанную мелодию		Ладушки И. Каплуновой, И

		гимнастика «Два барана»	сочинить слова и аккомпанемент к своей песенке		Новоскольцевой стр 20 «Ритмическая мозаика» Буренина стр.134
	Музицирование	Ритмические карточки, «Сочиняем песню»	На прослушанную мелодию сочинить слова и аккомпанемент к своей песенке		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 20
Тема периода: «День рождения весны»					
Март	Слушание	« Песнь жаворонка» Март П Чайковский., «Жаворонок» М. Глинки.	Предложить детям прослушать музыкальное произведение и высказать свои впечатления о нем.	Иллюстрация И. Левитана « Март» Аудиокассета	Музыка для прослушивания старшая группа СД №18,19
	Пение	«У бабушки вкусные оладушки» И Арсеевой «Мамочка родная» А. Веселова. «Пришла весна»З. Левиной.	Учить воспринимать характер песни, чисто интонировать мелодию, точно передавать ритм. рисунок, различать вступление, куплет, припев.		Нотная тетрадь тетрадь8 марта стр21 подготовительная группа Нотная тетрадь подготовительная группа стр.5
	МРД	Упр-е «Бег с остановками» . «Ходьба змейкой». Упр. «Делай так , как я»	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять движения в соответствии со звучанием мелодии.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 22
	Пляски	Композиция «Детство». «Мамочки на прогулке», «Радуга»	Учить выполнять танцевальные движения легко, ритмично		«Ритмическая мозаика» А. Бурениной. стр.69

	Игры	«Кто скорее» Т Ломова «Большие и маленькие машины»	В движении предать шуточный характер, песни, учить ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом песни.		А. Зацепина подготовительная группа стр. 176
	Музыкальное	«Черная курица» ч.н.м. «Дирижер»	Исполнение аккомпанемента на треугольнике и бубне. Учить играть в оркестре.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 22
Тема периода: «Мир вокруг нас»					
Апрель	Слушание	П. Чайковский «Подснежник», «Пение птиц» Ж -Ф Рамо, «Ноктюрн» А Бородина	Развивать интонационно _ мелодическую ориентацию, слышать пение птиц , веселое настроение мелодии.	Иллюстрации художников, Аудиокассета	Музыка для прослушивания подг. Группа СД №20
	Пение	«Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З. Чичкова	Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, научить передавать в пении движение мелодии .		Нотная тетрадь Песни подготовительная группа стр. 6,7
	МРД	Упражнения для рук «Дождик» Н. Любарского, Ходьба различного характера «Заплетися плетень»	Ходьба в шеренгах, бег цепочкой, ходьба шеренгами под «воротца». Развивать воображение, выразительность движений рук.		«Музыкальная ритмика» А.Буренина стр.57
	Пляски	Танец с ложками « Выйду на улицу» р.н.м Хоровод «Как в лесу лесочке»	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение движений русской пляски.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 26 старшая группа Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №21

	Игры	«Игра с котенком» «Цапли и лягушки»	Играть с воображаемым котенком, воспроизвести в легких движениях веселый, живой характер музыки. Научить медленно вышагивать, затем более быстро и ритмично прыгать.		Дидактические игры подготовительная группа
	Музцирование	М/д игра «Ветер-ветерок - ветрище» М/д игра «Бусинки»	Развивать у детей динамический слух. Уметь сохранять темп и метричность	Детские музыкальные инструменты	Зацепина М подготовительная группа стр 207
Тема периода: «Мой родной край»					
Май	Слушание	«Ромашковая Русь», «Наша хохлома ««Свирель да рожок», Ю Чичкова	Определить самостоятельно форму произведения и его характер.		Музыка для прослушивания подготовительная группа СД №22,23,24
	Пение	«С дедом на парад» Л. Олифиновой, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова. «Мы теперь ученики» Г. Струве	Учить детей петь более слажено, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе, правильно брать дыхание.		Нотная тетрадь песни подготовительная группа№8 нотная тетрадь песни подготовительная группа№9
	МРД	«Тустеп» повторение и закрепление пройденного материала.	Повторение и закрепление пройденного материала. Совершенствовать приставной, шаг, притопы, поскоки.		«Ритмическая мозаика» А. Бурениной. Стр126
	Пляски	«Вальс» Е Тиличевой «Полька» П Чайковского.	Познакомить с жанром старинных бальных танцев. Развивать пластичность, мягкость движений.		«Ритмическая мозаика» А. Бурениной.стр109

	Игры	Веселый старичок.	В движении передать шуточный характер, песни, согласовывать движения с текстом песни.		Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой стр 29 подготовит. группа
	Музыкальное	«Угадай песню», Повтори мелодию	Развивать музыкальную память у детей.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
------------------	----------------------------------	------------------

Музыкальный зал	<p>Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья</p>
Групповые комнаты	<p>Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия</p>	<p>Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры</p>
Раздевалочные комнаты	<p>Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<p>Информационный уголок Наглядно-информационный материал</p>
Тематический стенд в холле ДОУ	<p>Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<p>Наглядно-информационный материал</p>

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4.Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трударботников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль Академия развития 2008г.
2. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» Волгоград: Учитель 2013г
3. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" Программа по ритмической пластике для детей Санкт Петербург 2000г
- 4.М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Старшая группа МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2018г
5. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Средняя группа МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2018г.
6. « Топ ,хлоп малыши!» программа музыкально – ритмического воспитания детей Санкт – Петербург 2001г Т. Сауко, А. Буренина
7. Каплунова, И Новосельцева "Ладушки" Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Издательство композитор Санкт Петербург 1999г
8. Корчаловская Н.В. "Новые подходы у планированию музыкальной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения" Ростов на Дону РО ИПК И ПРО - 2000г
9. "Музыкальный руководитель" (методический журнал для музыкальных руководителей).
- 10.Музыкально дидактические игры для дошкольников И. Кононова Москва. « Просвет» 1982 г
11. « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Бабинова Н.В, Мельцина И.В. Санкт – Петербург Детство – Пресс 2018г.
- 12.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- 13.Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад « Теремок» Бокоского района в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
14. «Справочник музыкального руководителя» электронный журнал. Москва.

Аудиозаписи

1. Аудиозаписи шума дождя, ветра.
- 2.Фонотека музыкальных произведений композиторов классиков и современных композиторов.
- 3.Г.Свиридов "Весна", "Осень"
- 4.А Вивальди цикл "Времена года" ,"Зима", "Осень".
- 5.М.Глинка "Детская полька" (фортепиано),"Жаворонок" сл.Кукольника.
- 6.П.И. Чайковский "Осенняя песня", "Песня жаворонка" из цикла "Времена года"(фортепиано)"Марш деревянных солдатиков" ,"Детский альбом", "Вальс снежных хлопьев", "Болезнь куклы", "Новая кукла"
- 7.И.С.Бах "Шутка" (из сюиты №2)
- 8.А Моцарт Симфония №40 (1часть)
- 9.В. Калинин "Грустная песня"

10. С. Рахманинов "Итальянская полька"
11. Э. Григ " В переще горного короля" (из сюиты "Пер Гюнт"
12. М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" (из сюиты " Картинки с выставки"
13. Русские народные песни "Ходила младшенька по борочку" ст. группа детского хора "Подлипки", "Пойду ль я выйду ль я да "(оркестр народных инструментов имени Пятницкого), "Как у наших у ворот" (фольклорная группа, руководитель Попов В.), " Ах вы сени"
14. А. Костюк " Все от русских рябин" (ансамбль "Золотое кольцо"

Иллюстрация картин

1. И Левитан "Золотая осень", "Большая вода", " Солнечный день"
2. С. Жуковский "Лесное озеро", "Ранний снег"
3. А. Соврасов "Зимний пейзаж"
4. Г. Серебряков "Жатва"
5. А. Моравов "Игрушки"
6. Ж. Дюпре "Крестьянский двор"
7. Л. Пластов "Первый снег"
8. П. Корин "Первый снег"
9. М. Боскин "Хоровод"
10. Б. Кустодиев "Масленица"
11. Е. Волков "В весеннем лесу"
12. Е. Кротов "Куклы"
13. В. Васнецов " Богатырь"
14. Портреты композиторов.
15. Наглядно - дидактические пособия "Музыкальные инструменты"
16. Расскажите детям о музыкальных инструментах.

Атрибуты к развлечениям и праздникам

1. Костюмы и маски для театральных постановок.

Средство ТСО

1. Музыкальный центр.
2. Телевизор.
3. Электро пианино

Перечень музыкальных произведений

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида;

"Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз.

Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшет полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И.

Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти.

Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей- воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили- дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму",

Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным" "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличево.

3.4. Кадровые условия реализации программы

В целях эффективной реализации Программы созданы условия для профессионального развития педагогических кадров, в т.ч. реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года.

ДОО вправе применять сетевые формы реализации Программы или отдельных её компонентов, в связи с чем, может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает существующим требованиям.